

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de Semana Santa: Coro Villa de las Rozas



Diferentes instantáneas de la actuación del Coro Villa de las Rozas en el Casino de Madrid.



Dentro del XIX Ciclo Musical, el Salón Real del Casino de Madrid acogió el miércoles 9 de abril, el Concierto de Tarde, que con motivo de la Semana Santa ofreció el Coro Villa de las Rozas, con un repertorio acorde con la fecha y que hizo vibrar a cuantas personas tuvieron la fortuna de asistir a la interpretación.

La preparación se inició con varias horas de antelación. Es preciso trabajar la voz, y prepararlo todo para que a las 20 horas, en punto, todos los integrantes de la formación estuvieran ya dispuestos para la actuación. Cerca de medio centenar de personas lo forman y aúnan sus voces para que el resultado pueda emocionar al auditorio. Junto a las voces, los instrumentos aportan “sus propias voces” y se funden con las humanas para conseguir una sola.

La presentación de la velada la realizó D^a Concepción García-Polledo, Vicepresidenta del del Casino de Madrid, quien en sus didácticas palabras, explicó por ejemplo que un Requiem es “un ruego por las almas de los difuntos” y cómo la música es una expresión universal, común a toda la humanidad, y solo propia de ella.

El Coro Villa de Las Rozas fue fundado en 1981 por Javier Calvo Carmona, con el nombre de Veni Creator, adoptando el de Coro Villa de Las Rozas en 1987. Desde el año 2002 es dirigido por María Ángeles García Serrano.

Desde su creación ha actuado con diferentes orquestas; entre ellas, la Unidad de Música de la Guardia Real, Orquesta Filarmonía, Schola Antiqua, Orquesta Filarmonica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Vicente Laferla, Orquesta Ciudad de Salamanca, Orquesta Sinfónica del Infantado de Guadalajara, Orquesta de la Universidad Juan Carlos I, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid, European Symphony Orchestra, Bridgewater Sinfonia, Orquesta del Coro Villa de Las Rozas (integrada por maestros de las orquestas de Madrid, ONE,



RTVE, OCM...) y Orquesta Clásica de España.

Ha actuado en diversas ciudades europeas (Andorra, donde obtuvo el primer premio del II Concurso Internacional de Grupos Corales, París, Roma, Londres, Lisboa, Berkhamsted (Inglaterra) y en múltiples provincias españolas (Vizcaya, Cantabria, Palencia, Segovia, León, Ciudad Real, Cuenca, La Rioja, Navarra, etc.); en el Certamen Internacional de Habaneras de Torre Vieja y en el XIV Festival Internacional Coral del Atlántico de Isla Cristina.

En Madrid, además de en el Casino, donde cada vez que lo hace cuenta con una acogida extraordinaria, también ha actuado en otros lugares como el Auditorio Nacional de Música, Palacio Real, Auditorio de El Escorial, Auditorio Joaquín Rodrigo, Catedral de la Almudena, Teatros del Canal, etc., así como en diversos encuentros corales de la Comunidad, en actos académicos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales de Madrid y en los conciertos que organiza la Federación Coral de Madrid en diferentes lugares de la ciudad.

El Coro participa en una serie de eventos fijos: actos académicos organi-

zados por la Escuela Superior de Ingenieros Navales; en los conciertos que organiza la Federación Coral de Madrid en diferentes iglesias de la ciudad; y en el Festival Coral de Las Rozas, que este año celebra su décimo cuarta edición. Cabe destacar la presencia de grandes figuras de la música en este festival, como Juan Carlos Calderón, que escribió una versión de su obra *Eres tú* especialmente dedicada al Coro Villa de las Rozas al que acompañó al piano en su estreno; Enrique G^a Asensio fue homenajeado y dirigió a todos los coros en una de las ediciones; en otra ocasión se interpretaron obras de Antón G^a Abril. También fueron homenajeados Ataulfo Argenta y Teresa Berganza.

El repertorio del Coro Villa de las Rozas es muy amplio e incluye temas de música clásica y religiosa, ópera, zarzuela, grandes musicales de cine y canciones de siempre. Recientemente ha estrenado varios Autos Sacramentales en Navidad y Semana Santa, y en el Casino interpretó un programa realizado *ex profeso* para la ocasión, capaz de transmitir la Pasión de Cristo y los diferentes momentos de ella. Interpretaron obras de D. Hamilton; J. G. Rheinberger y G. Fauré.

Nunc Dimittis de D. Hamilton (1955); de J. G. Rheinberger (1839-1901): *Stabat Mater: Stabat Mater; Quis est homo; Eja Mater; Virgo virginum preclara; Quando corpus morietur*; y de G. Fauré (1845-1924) *Requiem: Introito y Kyrie; Ofertorio; Sanctus; Pie Jesu; Agnus Dei; Libera Me; In Paradisum*.

El resultado fue que entre el público hubo todo tipo de sentimientos y emociones.

Como en anteriores actuaciones, el Coro Villa de las Rozas, cosechó un gran éxito en su concierto casinista.



Casino de Madrid